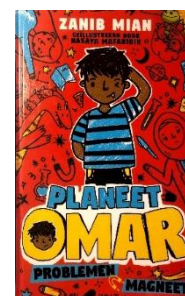


Lessenreeks 2: Planeet Omar-problemenmagneet



Leerplandoelen in deze les

Doelen B-stroom¹

	LPD 1*	De leerlingen beleven plezier aan en zijn gemotiveerd voor taal via cultuur, luisteren, lezen, spreken, schrijven, interactie en inzicht in het taalsysteem.
	LPD 2	De leerlingen bepalen het onderwerp, de globale inhoud, de hoofdgedachte en de hoofdpunten van gesproken en geschreven teksten met bepaalde tekstenmerken.
	LPD 3	De leerlingen selecteren relevante informatie in gesproken en geschreven teksten met bepaalde tekstenmerken.
	LPD 4	De leerlingen verwerken relevante informatie uit één bron met bepaalde tekstenmerken in een voorgestructureerd schema.
	LPD 5	De leerlingen brengen met spreek- en schrijfgemak mondelinge en schriftelijke boodschappen over in eenvoudige communicatieve situaties.
	LPD 6	De leerlingen nemen actief deel aan eenvoudige mondelinge en schriftelijke interactie.
	LPD 7	De leerlingen gebruiken gekende en nieuwe woorden, woordgroepen en heel eenvoudig figuurlijk taalgebruik op een gepaste manier om een boodschap over te brengen.
	LPD 8	De leerlingen verwoorden hun gedachten en gevoelens bij het lezen en beluisteren van verschillende soorten artistiek-literaire teksten.
	LPD 9	De leerlingen verwerken hun (lees)ervaring met ondersteuning van elementaire en narratieve concepten bij het lezen en beluisteren van artistiek-literaire teksten: het verloop volgen (verhaallijn); de hoofdgedachte achterhalen: thema of onderwerp; personages, ruimte en tijd situeren; onderscheid fictie en non-fictie herkennen en benoemen; het doel aangeven van de kunst- en cultuuruiting.
	LPD 10*	De leerlingen erkennen het belang van artistiek-literaire teksten voor zichzelf en de eigen leefwereld.
	LPD 11*	De leerlingen verbinden artistiek-literaire teksten met zichzelf en de eigen leefwereld en gaan respectvol en constructief om met individuen, groepen en thema's.
	LPD 12	De leerlingen drukken zich op een creatieve manier uit: verschillende soorten artistiek-literaire teksten creëren en presenteren, creatief omgaan met taal (rijm, ritme, lay-out), ervaringen uitwisselingen met medeleerlingen, waardering uitdrukken voor de creaties van anderen.

¹ De afwijkingen ten opzichte van de doelen van de A-stroom staan in het vetjes.

	LPD 13*	De leerlingen tonen een positief talige grondhouding: ze gaan respectvol om met overeenkomsten en verschillen in taaluitingen, taalvariëteiten en talen; ze aanvaarden de gelijkwaardigheid van talen; ze erkennen de meertalige identiteit en durven de eigen meertaligheid inzetten.
	LPD 14	De leerlingen onderscheiden overeenkomsten en verschillen in taaluitingen, taalvariëteiten en talen.
	LPD 15*	De leerlingen tonen durf om met taal aan de slag te gaan, op een gepaste manier kansen te grijpen, voor zichzelf op te komen, tot oplossingen te komen.
	LPD 16	De leerlingen gebruiken taal als instrument om eigen gedachten, gevoelens en ervaringen te ordenen.
	LPD 17	De leerlingen gebruiken hun inzicht in taal om boodschappen over te brengen en te begrijpen: het communicatiemodel toepassen; taalhandelingen gebruiken, taalregisters gebruiken; taalgedragsconventies inzetten; stereotypering.
	LPD 18	De leerlingen gebruiken het inzicht in de belangrijkste regels en kenmerken van het Standaardnederlands als taalsysteem ter ondersteuning van hun communicatie: klanken, woorden, betekenissen, zinnen, teksten, spelling en interpunctie.
	LPD 19	De leerlingen zetten strategieën in bij informatieverwerking en communicatie: strategieën bij receptieve en productieve vaardigheden, strategieën bij interactie, compenserende strategieën bij falende communicatie, strategieën om betekenissen te achterhalen.

Verwerkte richtlijnen voor taalzwakkere leerlingen in deze les

1		De lesdoelen worden geëxpliciteerd vooraan in de lesbundel. In de intro activeren we de voorkennis van alle leerlingen en brengen we hun verwachtingen in kaart.
2		Het lesmateriaal biedt een leerzaam en rijk taalaanbod. De leerlingen krijgen verschillende tekstfragmenten te lezen en bestuderen illustraties en citaten uit het boek. Ze gaan hierover in gesprek met elkaar via diverse groepsopdrachten. Door leerlingen ook buiten de schoolmuren een interview te laten afnemen, brengen we letterlijk de buitenwereld binnen in de klas. Via extra illustraties en ondersteunende woordenlijsten krijgen taalzwakkere leerlingen taalsteun bij de opdrachten.
3		De verschillende schrijf- en spreekopdrachten stimuleren een positief talige en culturele grondhouding bij de leerlingen. Ze komen meer te weten over typische gebruiken in andere culturen en gaan hierover in gesprek met elkaar. Ook stereotypering komt aan bod wanneer de leerlingen focussen op familierelaties.
4		In het lesmateriaal worden verschillende woorden gevisualiseerd. Daarnaast raden we aan om leerlingen een overzicht te bieden van de woordenschatstrategieën die ze kunnen inzetten om moeilijke woorden in de tekstfragmenten te verklaren (zie bijlage).
5		Bij de schrijfp opdracht krijgt de leerling duidelijke feedback en feed-up. Het is duidelijk wat het eindresultaat van de schrijfp opdracht moet worden en hoe hij/zij dit stapsgewijs kan aanpakken. Om het schrijfproduct te beoordelen kan de leerkracht een rubric opstellen met daarin de verschillende beoordelingscriteria die hij/zij bij deze opdracht naar voor wil schuiven.

Wat leer je in deze les?

Communicatie en informatie

-  Je beleeft plezier aan taal.
-  Je kunt de boodschap afleiden uit een tekst.
-  Je kunt een korte persoonsbeschrijving opstellen.
-  Je kunt je mening genuanceerd en gestructureerd uiten met respect voor je gesprekpartners.
-  Je staat open voor de mening van anderen.

Taal, taalgebruik en taalsysteem

-  Je kunt de betekenis van woorden afleiden op basis van woordstrategieën.

Literatuur

-  Je kunt een eerste indruk verwoorden bij een gedicht of verhaalfragment rekening houdend met verschillende criteria of vanuit verschillende invalshoeken.
-  Je kunt je inleven in de standpunten en gevoelens van verschillende personages.
-  Je kunt het belang erkennen van een literaire tekst en de eigen leefwereld.

Identiteit en diversiteit

-  Je staat open voor andere talen of taalvariëteiten en voor andere culturen of standpunten.
-  Je erkent de meertalige identiteit en durft de eigen meertaligheid inzetten.
-  Je bent je bewust van vormen van stereotypering.

1. Intro

In deze les gaan we in op een boek, waarover de auteur zelf schrijft:

Dit boek is opgedragen aan alle kinderen die ooit hebben gedacht dat anders zijn iets negatiefs is.



Wat bedoelt de auteur hiermee, volgens jou?

[Antwoord leerlingen](#)



Voel jij je soms 'anders' dan de anderen rondom jou?

[Antwoord leerlingen](#)



Waarin verschil jij van je andere familieleden thuis?

[Antwoord leerlingen \(typische karaktereigenschappen, rare trekjes\)](#)



Welke quote vind jij de leukste? Waarom?



2. Het hoofdpersoonage

Hieronder vind je een tekening waarbij het hoofdpersoonage zichzelf voorstelt.



👉 Omcirkel hieronder vijf woorden die je passend vindt voor het hoofdpersoonage.

leuk – grappig – stoer –
lief – sportief – brutaal
– creatief – dapper –
druk – enthousiast –
gezellig – trots – slim –
lawaaerig – ordelijk –
slordig – vrolijk – lui –
nervus – rustig –
moedig – opgewekt –
raar – kalm –
beweeglijk

👉 Vergelijk je antwoorden met die van je klasgenoten.

👉 Welke naam zou jij zelf geven aan het hoofdpersoonage?

👉 Luister nu naar de naam die de schrijver aan het hoofdpersoonage heeft gegeven. Verandert dit iets aan jouw beeld van het hoofdpersoonage?

Hieronder zie je hoe Omar zijn familieden beschrijft in het begin van het boek. Kies op basis van deze beschrijvingen een foto van hoe het personage er volgens jou uitziet.

OPDRACHT INKORTEN?

Je kunt ook zelf foto's aanbieden waaruit de leerlingen moeten kiezen. Of je laat de leerlingen per groepje een geschikte foto zoeken voor één van de personages.



FAMILIELID	BESCHRIJVING DOOR OMAR	FOTO
broer van Omar	Hij is drie jaar en ziet er heel onschuldig uit, maar vergis je niet! Hij kan harder schreeuwen en huilen dan de sirene van een ambulance. Er kunnen altijd etensrestjes in zijn haar zitten. Hij speelt met met mijn spullen en daarna plakt alles. Ik ben dol op hem maar dat is geheim.	
zus van Omar	Ze is dertien jaar (maar ze denkt dat ze zestien is) Ze kent 28 soera's uit de Koran uit haar hoofd. Ze had een keer een voorraadje petitfourtjes onder haar kussen verstopt. Ze houdt van petitfourtjes, maar nog meer van mij lastivallen.	
mama van Omar	Ze is een wetenschapper. Ze kan geen nee zeggen. Ze heeft bijna altijd een kop koffie in haar handen. Ze doet enkel haar hidjab niet om als er geen mannen in de buurt zijn die in aanmerking komen om met haar te trouwen (als ze mijn vader niet had).	
papa van Omar	Hij is ook een wetenschapper. Hij heeft een baard, net als de belangrijkste man die ooit geleefd heeft. Ik heb mijn papa nog nooit zonder gezien. Hij zal nooit bietjes eten. Hij heeft pluizig haar (ligt aan zijn genen, zegt hij). Hij rijdt op een motor (oma probeert zijn banden lek te prikken omdat ze denkt dat een motor gevaarlijk is.)	

Bekijk nu de tekeningen die Omar maakte van zijn familieleden

Wie is wie? Hoe verschillen deze tekeningen van de foto's die jij koos?



Lijken de familieleden van Omar op die van jou? Welke gelijkenissen / verschillen merk je op?

TAALSTEUN

Voor taalzwakke leerlingen is het niet zo eenvoudig om uiterlijke en innerlijke eigenschappen te benoemen. Je kunt hen onderstaande lijsten bieden als vorm van taalsteun.

- | | | |
|---------------|------------------|-----------------|
| • Actief | • Humeurig | • Slim |
| • Behulpzaam | • Humoristisch | • Slordig |
| • Bescheiden | • Intelligent | • Sluw |
| • Bezig | • Jaloers | • Sober |
| • Bezorgd | • Kalm | • Somber |
| • Boosaardig | • Koppig | • Spaarzaam |
| • Brutaal | • Langzaam | • Sportief |
| • Creatief | • Lawaaiig | • Sterk |
| • Dapper | • Levendig | • Stijlvol |
| • Deftig | • Lief | • Stil |
| • Druk | • Lui | • Streng |
| • Eerlijk | • Luidruchtig | • Sympathiek |
| • Elegant | • Moedig | • Tevreden |
| • Enthousiast | • Muzikaal | • Traag |
| • Fier | • Nauwkeurig | • Trots |
| • Geduldig | • Nerveus | • Trouw |
| • Gehaast | • Nieuwsgierig | • Verstrooid |
| • Gehoorzaam | • Ondeugend | • Verzorgd |
| • Gevaarlijk | • Onrustig | • Vlug |
| • Gevoelig | • Onverdraagzaam | • Voorzichtig |
| • Gezellig | • Opgewekt | • Vriendelijk |
| • Grappig | • Opvallend | • Vrolijk |
| • Grillig | • Ordelijk | • Wild |
| • Gulzig | • Paniekerig | • Zelfverzekerd |
| • Handig | • Plezierig | • Zorgeloos |
| • Hulpvaardig | • Rustig | • Zorgvuldig |

De ouders van Omar lijken wel / niet op mijn ouders, want

.....

.....

.....

De broers / zussen van Omar lijken wel / niet op mijn boers of zussen, want

.....

.....

.....

Hoe is een typische 'mama' volgens jou?

.....

.....

Hoe is een typische 'papa' volgens jou?

.....

.....

Vink hieronder de activiteiten aan die volgens jou typisch voor mama's of voor papa's zijn.

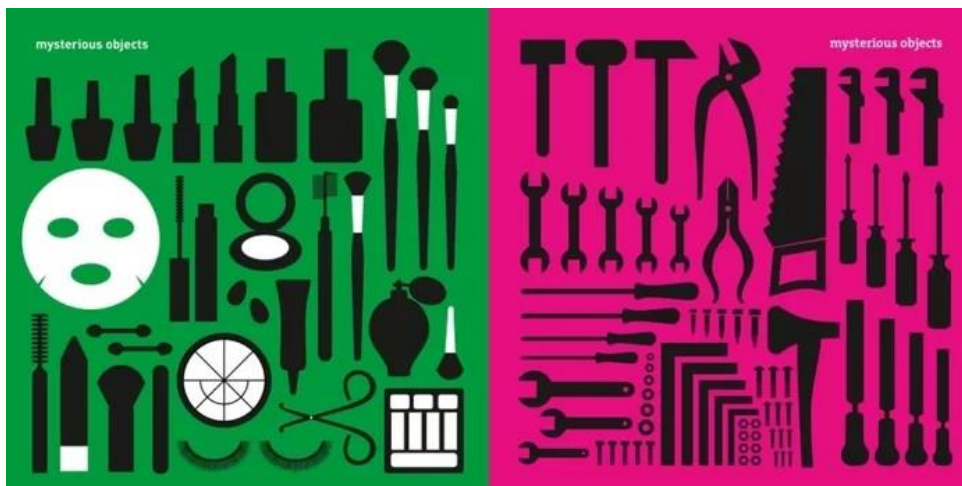
Activiteit	typisch mama	typisch papa	typisch voor beide
naar muziek luisteren			
koken			
gezelschapspelletjes spelen			
een boek lezen			
zingen			
een muziekinstrument bespelen			
tuinieren			
de krant lezen			
lang uitslapen			
wassen en strijken			
auto besturen			
Iemand knuffelen			

Ideeën over hoe mannen en vrouwen zich horen te gedragen zijn vaak traditioneel en berusten op stereotiepe denkbeelden. Zoals: mannen en vrouwen
Dit is een voorbeeld van **stereotypering**.

Welke voorbeelden van stereotypering tussen mannen en vrouwen geven onderstaande afbeeldingen weer?



(bagage)



objecten)

(mysterieuze



(zelfbeeld)

Bekijk nu nog eens goed de voorstelling die Omar geeft van zijn broertje.

👉 Welke info vind je waar: leeftijd – karaktereigenschap – naam – hobby – eigen mening
talent/unieke eigenschap – uiterlijk kenmerk

The image is a hand-drawn portrait of a boy named **ESA**. The drawing is enclosed in a thick black rectangular border. The boy is depicted with a round face, dark hair, and a wide smile, wearing a simple apron. Surrounding the boy are several text boxes and arrows pointing to specific features:

- naam**: Points to the name **ESA** at the top.
- leeftijd**: Points to the text "Hij is drie jaar en ziet er heel onschuldig uit, maar vergis je niet!".
- talent/unieke eigenschap**: Points to the text "Kan harder schreeuwen en huilen dan de sirene van een ambulance" and a small bell icon.
- Uiterlijk kenmerk**: Points to the text "Er kunnen altijd etensrestjes in zijn haar zitten" and a small hairbrush icon.
- hobby**: Points to the text "Speelt met mijn spullen en daarna plakt alles" and a small glue stick icon.
- eigen mening**: Points to the text "Ik ben dol op hem maar dat is geheim" at the bottom.

Additional text elements include "Hij is drie jaar en ziet er heel onschuldig uit, maar vergis je niet!" and "Ik ben dol op hem maar dat is geheim".

Plaats een vinkje bij de vragen die worden beantwoord in de persoonsbeschrijving.

	Vragen
V	Hoe oud is Esa?
	Heeft Esa nog broers of zussen?
	Wat vindt Esa echt niet leuk?
V	Hoe ziet Esa eruit?
V	Welke unieke eigenschap heeft Esa?
V	Wat doet Esa graag? Wat is één van zijn hobby's?
V	Wat vindt Omar van zijn broertje Esa?
V	Wat is de naam van Omars broer?
V	Welke typische karaktereigenschap heeft Esa?
	Waar woont Esa?

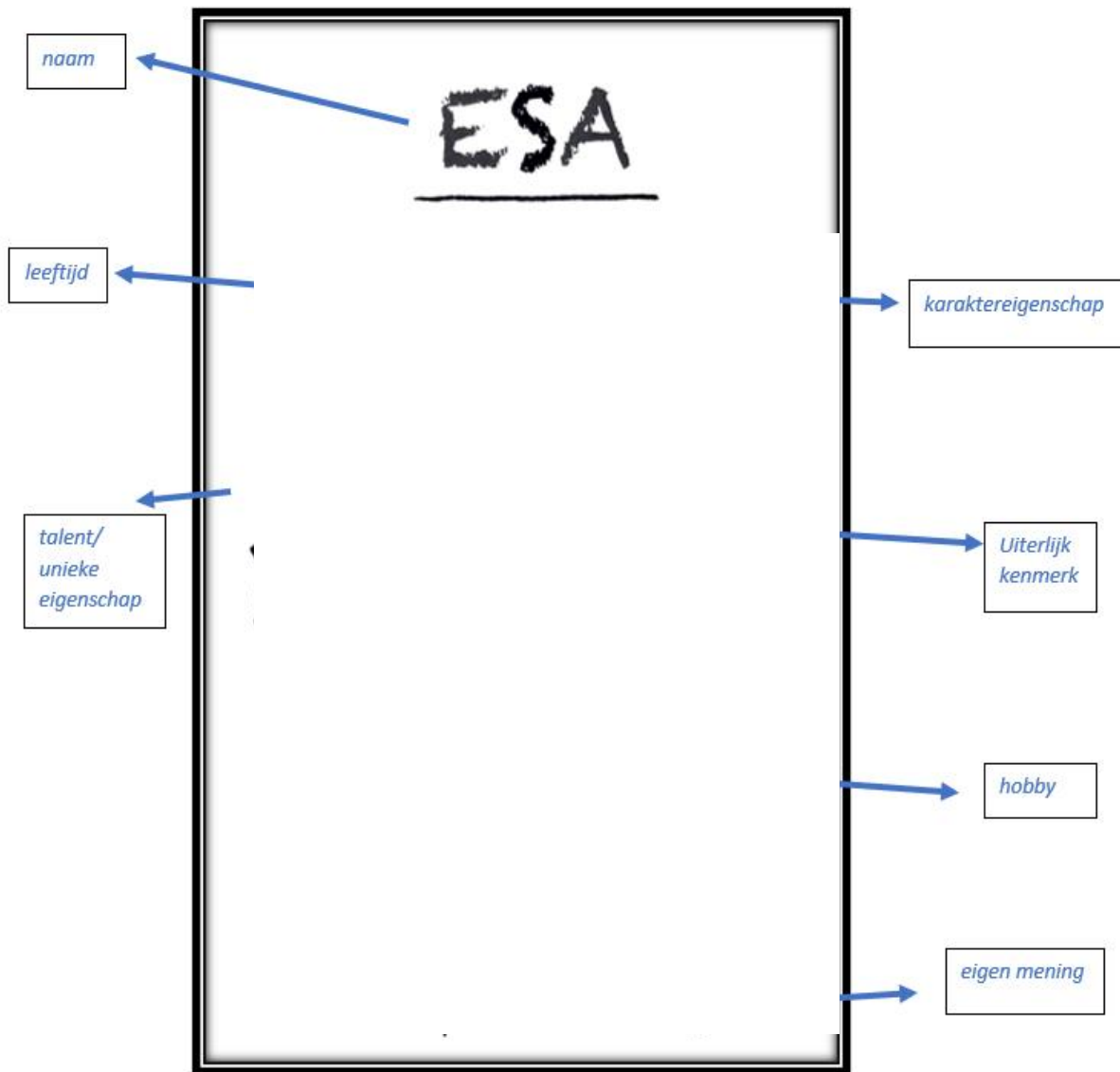
Stel dat jij eengelijkaardige voorstelling van iemand wil geven, maar je kent deze persoon niet. Welke vragen zul je deze persoon stellen? Baseer je hiervoor op de vorige oefening.

INTERVIEWVRAGEN	
1.	<i>Hoe heet je?</i>
2.	<i>Beschrijf je uiterlijk.</i>
3.	<i>Wat is een unieke eigenschap van jou?</i>
4.	<i>Wat doe je heel graag?</i>
5.	<i>Hoe oud ben jij?</i>
6.	<i>Beschrijf je karakter.</i>



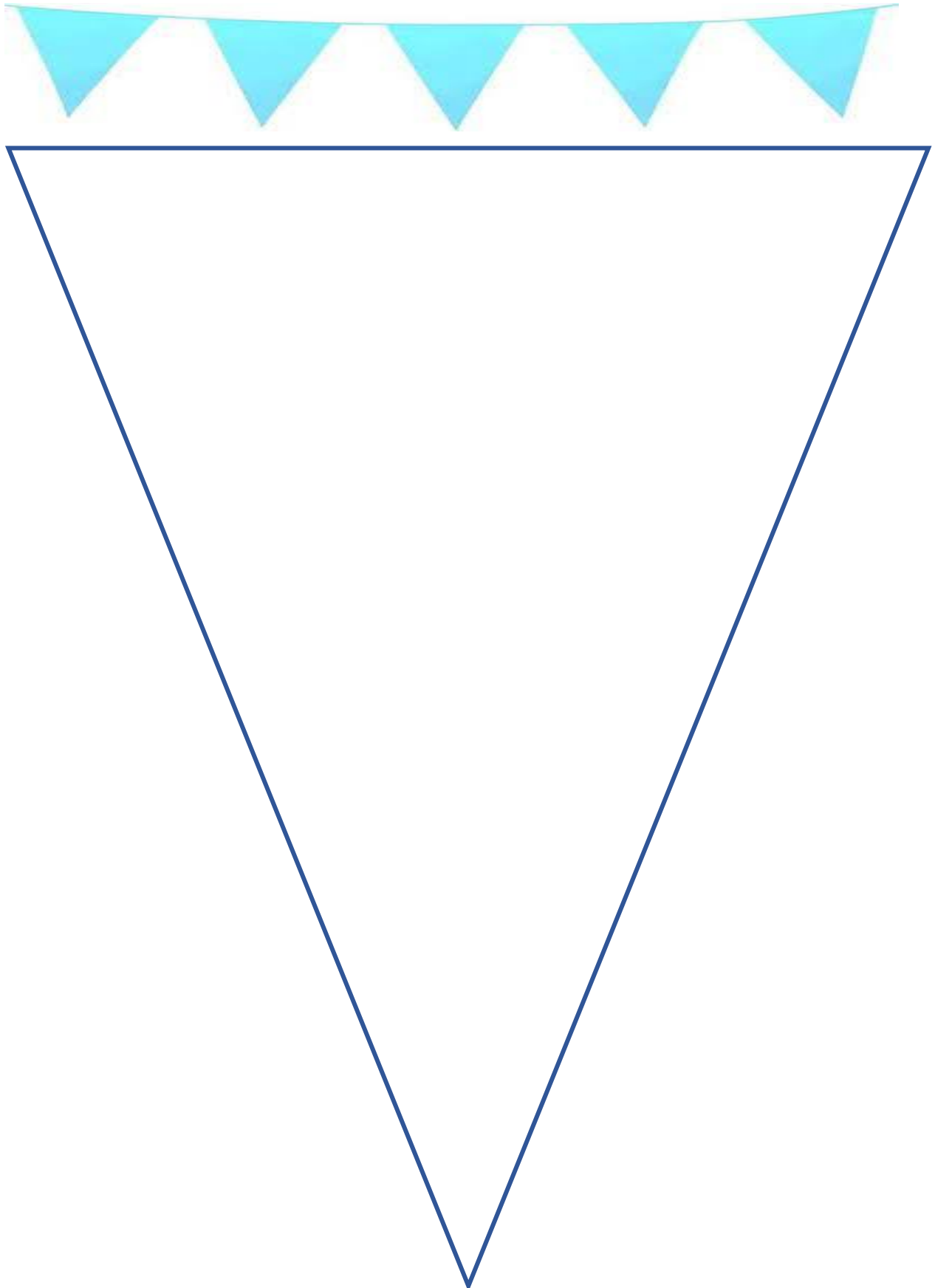
Maak nu ook een dergelijke voorstelling van één van jouw familieleden.

- 🌀 Noteer de naam van jouw familielid bovenaan.
- 🌀 Maak een tekening van die persoon in het midden (of gebruik hiervoor een foto).
- 🌀 Plaats rond de tekening dezelfde info: leeftijd – karaktereigenschap – naam – hobby – eigen mening talent/unieke eigenschap – uiterlijk kenmerk



Tip: Hang deze persoonsbeschrijvingen uit in de klas. Leerlingen leren elkaar pas ook echt kennen als ze iets meer weten over elkaars familie, elkaars achtergrond.

Uitbreidingsopdracht: We maken een vlaggenslinger met persoonsbeschrijvingen van mensen op school die we (nog) niet kennen. Stap naar iemand toe met wie je nog nooit gesproken hebt! Maak een foto van die persoon en hang die in het midden van je vlag. Stel hem/haar de vragen die je voorbereid hebt.



Hieronder zie je hoe Omar zijn eigen boek voorstelt:



Wat kan in het verhaal allemaal gebeuren, denk je? Verzin er per groepje een eigen verhaal bij.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CARROUSELOPDRACT

Straks krijg je één fragment uit het boek 'Planeet Omar'. Iedereen leest een ander fragment. Nadien wisselen jullie informatie uit.

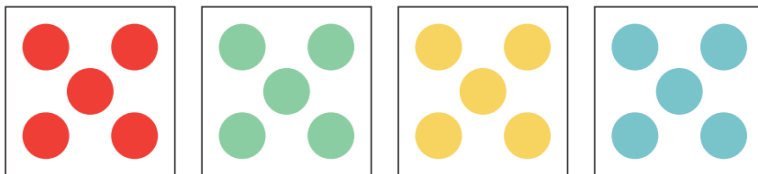
Fragment 1: gekopieerd op rood papier

Fragment 2: gekopieerd op groen papier

Fragment 3: gekopieerd op geel papier

Fragment 4: gekopieerd op blauw papier

Ga eerst samenzitten met je medeleerlingen die hetzelfde fragment hebben gelezen. Jullie vormen nu per groepje een 'expertgroep'.



Los nu per groepje de vragen op bij jullie fragment en noteer jullie antwoorden.

Vijf identieke vragen bij de vier fragmenten:

- 1) Wat maakt Omar precies mee in dit fragment? *Vreemde droom over een schoolmeester bij wie er groen druipslijm uit de oren loopt. Hij spuugt om de geest te verjagen, maar spuugt daarbij toevallig op zijn broertje. Zijn ouders komen daarom boos binnen in zijn kamer.*
- 2) Welke typische woorden gebruikt Omar om gebeurtenissen of dingen bij hem thuis te beschrijven? *Shaitan = geest die nachtmerries veroorzaakt, Fjadr (= ochtendgebed), Dhor (= middaggebed), Asr (= namiddaggebed), Magreb (= avondgebed), Isha (Nachtgebed)*
- 3) Omar bedenkt creatieve oplossingen voor zijn problemen. Welke oplossing bedenkt hij in dit fragment? *Om Shaitan te verjagen, spuugt hij speeksel over zijn schouder. Als zijn ouders boos zijn, stopt hijrolt hij gewoon met zijn ogen.*
- 4) Wat komen we te weten over de ouders van Omar in dit fragment?
*De mama van Omar geeft Omar tips om met nachtmerries oom te gaan.
Wanneer Esa luid begint te huilen, verschijnt de mama meteen in de deuropening om te vragen wat er aan de hand is.
Ook de papa van Omar komt meteen kijken om na te gaan wat er aan de hand is met de twee broers. Ze zijn beiden boos op Omar, maar straffen hem niet.*
- 5) Wat komen we te weten over de broers en zussen van Omar in dit fragment? *Zijn zus, Maryam, heeft een eigen slaapkamer. Ze houdt absoluut niet van ochtenden. Zijn broertje, Esa, slaapt bij Omar op de kamer en kan keihard en heel irritant huilen.*

Specifieke vragen bij fragment 1:

- 6) Omar beschrijft hoe zijn mama eruitziet wanneer ze boos is:
 - Hoe ziet jouw mama eruit als ze boos is?
 - Hoe ziet jouw papa eruit als hij boos is?
 - Hoe reageren ouders volgens jullie het best op stoute kinderen?
- 7) Omar beschrijft enkele rituelen die bij hem thuis gebeuren. Heb jij vaste rituelen bij jou thuis? Activiteiten die elke dag, ongeveer op hetzelfde moment, gebeuren?



Vijf identieke vragen bij de vier fragmenten:

- 1) Wat maakt Omar precies mee in dit fragment? Omar wordt goede vrienden met een jongen op zijn nieuwe school, Charlie. Hierdoor mist hij zijn oude vrienden wat minder. Op diezelfde school is er ook een pester, Daniël, van wie ze beiden bang zijn. In de les van juf Hallisson moeten ze een Picasso-schilderij maken. Ze vinden het een leuke opdracht, totdat Daniël opzettelijk vies water over Omars schilderij gooit.
- 2) Welke typische woorden gebruikt Omar om gebeurtenissen of dingen bij hem thuis te beschrijven? *dua's (= kort gebed)*
- 3) Omar bedenkt creatieve oplossingen voor zijn problemen. Welke oplossing bedenkt hij in dit fragment? Hij gaat met het 'verpeste' schilderij toch verder aan de slag. Hij fantaseert dat Picasso ook op die manier beroemd geworden is.
- 4) Wat komen we te weten over de ouders van Omar in dit fragment? De ouders van Omar vinden het heel belangrijk dat Omar 's ochtens zijn dua's doet voor hij naar school vertrekt. Zelf doen zij dua's als er iets is waar ze met Allah over willen praten.
- 5) Wat komen we te weten over de vrienden van Omar in dit fragment? Omar beschrijft in dit fragment zijn nieuwe goede schoolvriend, Charlie. Ze lachen om dezelfde dingen en ze hopen allebei hetzelfde, bijvoorbeeld dat ze een Xbox zullen krijgen en heel veel computertijd. In de tekenles gaan ze met veel plezier aan de slag met de Picasso-tekening. Omar mist wel de vrienden van zijn oude school en maakt zich zorgen dat ze hem zullen vergeten.

Specifieke vragen bij fragment 2:

- 6) Omars familie spreekt dua's uit voor bijvoorbeeld het eten en het slapen. Heb jij in je familie bepaalde vaste gewoontes op die momenten?
- 7) Omar en Charlie dromen van dezelfde dingen, zoals van een Xbox. Heb jij gemeenschappelijke dromen met goede vrienden?
- 8) Wat vind jij van de reactie van Omar nadat Daniël zijn schilderij verpest heeft? Hoe zou jij reageren?
- 9) Volgens Omar lijkt het alsof Charlie precies wist hij hij zich voelde. Heb jij ook vrienden of familieleden die lijken te weten hoe jij je voelt?



Vragen bij fragment 3 (gele groep)

hoofdstuk 8 (p. 80- 85)

Vijf identieke vragen bij de vier fragmenten:

- 1) Wat maakt Omar precies mee in dit fragment? Omars mama haalt hem op aan de schoolpoort. Eén jongen, Daniël, kijkt hen neerbuigend aan. Thuisgekomen stelt zijn mama voor om zijn lievelingsgerecht klaar te maken, wat Omar heel blij maakt. Om geen geurhinder te hebben, zetten ze de ramen open.
- 2) Welke typische woorden gebruikt Omar om gebeurtenissen of dingen bij hem thuis te beschrijven? biryani (= gerecht), samosa's (driehoekig gefrituurd gebakje)
- 3) Omars familie bedenkt creatieve oplossingen voor problemen. Welke oplossing bedenken ze in dit fragment? De buurvrouw vindt dat er een stankgeur uit het huis van Omar komt. Daarop beslissen ze om een deel van hun maaltijd naar de buurvrouw te brengen, zodat ze inziet hoe lekker het is.
- 4) Wat komen we te weten over de ouders van Omar in dit fragment? Omars vader zal nooit bietjes eten. Na school komt Omars mama hem ophalen. Ze is heel opgelucht dat Omar zich goed voelt op de nieuwe school. Zijn mama voelt op een magische manier wanneer er iemand in het gezin moet worden opgevrolijkt. Ze is een wetenschapster die fulltime werkt en weinig vrije tijd heeft. Wanneer ze de buurvrouw horen roddelen over hen, dan reageert Omars papa daarop met een grapje. Omars mama is heel lief en wil de buurvrouw wat eten brengen.
- 5) Wat komen we te weten over de broers / zussen van Omar in dit fragment? Omar en zijn zus, Maryam, moeten van hun ouders de schotel samen naar de buurvrouw brengen van hun mama. Ze doen dit meteen. Wanneer de buurvrouw de schotel niet wil aannemen, reageert Myriam gevat: 'Pfff, alsof we haar willen vergiftigen of zo.'

Specifieke vragen bij fragment 3:

- 6) Biryani is het lievelingsmaal van Omar. Heb jij een bepaald lievelingsgerecht?
- 7) Omars mama vindt dat een huis nergens moet naar ruiken. Ga je akkoord?
- 8) Omar hoort zijn buurvrouw over zijn familie roddelen aan de telefoon. Hoe reageren Omars papa en Omars mama hierop? Hoe zou jij hierop reageren?
- 9) Omars buurvrouw weigert van de biryani te proeven omdat ze denkt dat het te gekruid is. Durf jij alles te proeven? Wat niet?



Vijf identieke vragen bij de vier fragmenten:

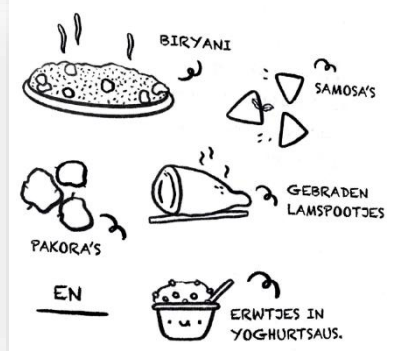
- 1) Wat maakt Omar precies mee in dit fragment? Omar beschrijft hoe het Suikerfeest bij hem thuis verloopt. Dit jaar vierden ze dat samen met mevrouw Roberts (de buurvrouw) en de familie Hurst. Tijdens het Suikerfeest beschrijft Omar ook de grote drukte in de moskee, met de vele verschillende bezoekers.
- 2) Welke typische woorden gebruikt Omar om gebeurtenissen of dingen bij hem thuis te beschrijven? Suikerfeest, ramadan, moskee, imam, biryani (= gerecht), pakora's, samosa's (driehoekig gefrituurd gebakje), seviyan (gericht met vermicelli en melk)
- 3) Omar bedenkt creatieve oplossingen voor zijn problemen. Welke oplossing bedenkt hij om de tijd in de moskee te vullen? Hij bekijkt iedereen in de moskee heel goed en vergelijkt de verschillende mensen. Hoe reageert hij wanneer hij ziet dat de tanden van zijn vriend, Daniël, volleig onder de stukjes brownie zitten? Hij proest het uit.
- 4) Wat komen we te weten over de ouders van Omar in dit fragment? Ze ontvangen heel veel vrienden en familie bij hen thuis op het Suikerfeest en zorgen voor veel lekker eten voor iedereen.

Wat komen we te weten over de broer (Ea) en zus (Myriam) van Omar in dit fragment? Omar vindt zijn zus, Myriam, vaak heel irritant, maar hij vindt het wel leuk dat ze goed brownies kan bakken. Zijn broertje, Esa, heeft de gewoonte om aan alle brownies te likken.

Specifieke vragen bij fragment 4:

- 5) Wanneer Omar rondkijkt in de moskee, vindt hij het altijd leuk dat iedereen zo verschillend is. Kijk jij ook graag naar andere mensen rondom jou? Welke verschillen merk je allemaal op in jouw klasgroep?
- 6) Omar denkt dat goede, vriendelijke mensen er altijd leuk uitzien en verschrikkelijke mensen er ook vreselijk uitzien. Ga je akkoord?
- 7) Omar beschrijft wat er allemaal op tafel komt bij een groot feest bij hem thuis. Wat verschijnt bij jou op tafel bij een groot feest?

**EN DAN HEB JE
NOG ALLERLEI
VERSCHILLENDE
GEZICHTEN EN TINTEN
EN KLEUREN.**



Geef nu je tekst weer af aan de leerkracht, maar onthoud je kleur. Nu vorm je nieuwe groepjes: van elke kleur moet (minstens) één iemand rond de tafel zitten:



Vertel nu aan elkaar wat jullie gevonden hebben in jullie stukje tekst en noteer samen alle antwoorden in jullie 'stamgroepje'.

	Fragment 1	Fragment 2	Fragment 3	Fragment 4
1) Wat maakt Omar precies mee?				
2) Welke typische woorden gebruikt Omar om gebeurtenissen bij hem thuis te beschrijven?				
3) Omar en zijn familie bedenken creatieve oplossingen voor problemen. Welke oplossingen?				
4) Wat komen we te weten over de ouders van Omar?				
5) Wat komen we te weten over de broers / zussen van Omar? En over zijn vrienden?				

NABESPREKING CARROUSELOPDRACHT

- 🪐 Welke gebeurtenissen uit het boek zijn herkenbaar voor jullie?
- 🪐 Wat heeft jouw gezin gemeen met dat van Omar?
- 🪐 Wat hebben we op familiaal vlak allemaal gemeenschappelijk hier in de klas?

VERDIEPINGSOPDRACHT 'All that we share'

Bekijk de bijzondere video van een Deense tv-zender, getiteld 'All that we share'.



Het begint met groepen mensen die letterlijk in hokjes worden gestopt. Vluchtelingen, verpleegsters, bouwvakkers, allemaal worden ze in verschillende vakken in een zaal gezet. In de omschrijving van de video staat: "We leven in een samenleving waar we te snel in een hokje worden verdeeld. Misschien hebben we meer gemeen dan we denken?"

Welke boodschap willen de makers overbrengen?

.....

.....

.....

.....

Iedereen staat in een grote cirkel. De leerkracht zal enkele vragen stellen. Als jij vindt dat de beschrijving bij jou klopt, dan zet je een stap naar voor. Benieuwd of we allemaal kunnen samenkomen in het midden!?

Mogelijke vragen (Iln. mogen die vooraf niet kennen):

- Wie loopt boos weg als er ruzie is?
- Wie praat ruzies het liefst meteen uit?
- Wie heeft soms een hekel aan zijn broer of zus?
- Wie moet soms voor een kleinere broer of zus zorgen?
- Van wie zijn de ouders overbezorgd?
- Wie vindt dat zijn/haar ouders soms te streng zijn?
-

Bronnen:

<https://www.testcentrumgroei.nl/persoonlijkheid/karaktereigenschappen/karaktereigenschappen-lijst>

<https://www.ad.nl/wonen/het-man-vrouw-verschil-een-grafische-handleiding~a782d1fe/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

<https://www.rtlnieuws.nl/editienl/artikel/225231/krachtige-deense-reclame-we-hebben-meer-gemeen-dan-we-denken>

Bijlage:

WOORDENSCHATSTRATEGIEËN	
WOORD BELANGRIJK OM TEKST TE BEGRIJPEN?	Vaak kan ik de tekst begrijpen zonder dat ik de betekenis van dat moeilijke woord ken. In dat geval kan ik gewoon doorlezen.
BETEKENIS AFLEIDEN UIT DE CONTEXT (= de omringende tekst)	* synoniem = woorden met ongeveer dezelfde betekenis (<i>signaalwoord: met andere woorden, of, oftewel ...</i>) * antoniem = woorden met een tegenovergestelde betekenis (<i>signaalwoord: maar, echter, daarentegen ...</i>) * omschrijving of definitie * voorbeelden bij het woord * woordsoort (<i>werkwoord, bijvoeglijk naamwoord ...</i>)
WOORDDELEN ONDERZOEKEN	* woordfamilie = woorden die erop lijken * samenstelling: ken ik al een deel van het woord? * afleiding: ken ik woorden met hetzelfde voor- of achtervoegsel?
VIA TAALVERWANTSCHAP	Lijkt het woord op een woord uit een andere taal?
HULP VRAGEN AAN EEN ANDER	Ik vraag uitleg aan iemand die het woord wel kent.
HULPMIDELLEN GEBRUIKEN	Ik raadpleeg een (online)woordenboek via het trefwoord: * werkwoord > infinitief * samenstelling > onbekend grondwoord * afleiding > onbekend grondwoord * andere woorden > kortste vorm

HOOFDSTUK 1

FFFF!

Opeens zat er een hele klodder
spuug op het voorhoofd van
mijn broertje.



Kwam van mij af.

Maar, **PFJOE**, gelukkig sliep hij door.

Ik zal je vertellen wat er gebeurde: ik lag gewoon in bed, en ik probeerde lekker te slapen, maar plotseling werd ik achternagezeten op het speelplein door een meester bij wie er



**GROEN
DRUIPSLIJM**

uit zijn oren kwam en op de plek van zijn nagels zaten **SLAKKEN!**

Dat was natuurlijk een **NACHTMERRIE.**

Toen ik wakker werd was ik ongelooflijk blij dat ik niet door een monster opgegeten zou worden. Ik ademde langzaam in om mijn hartslag weer normaal te krijgen, want die was net een

trampoline.

Ik herinnerde me opeens weer dat mama altijd zei dat ik drie keer over mijn schouders moet spugen als ik een nachtmerrie heb. Daarmee verjaag je **Shaitan**, zeggen ze, dat is de lelijkerd die alle nachtmerries veroorzaakt. Ik wilde echt **HEEL** graag dat die Shaitan op zou hoepelen! Dus ik verzamelde een emmer vol spuug in mijn mond en **MIKTE** het over mijn linkerschouder.



Ik hoopte alleen wel dat het voor de ochtend zou opdrogen, zodat niemand merkte dat ik per ongeluk op mijn broertje had gespuugd.

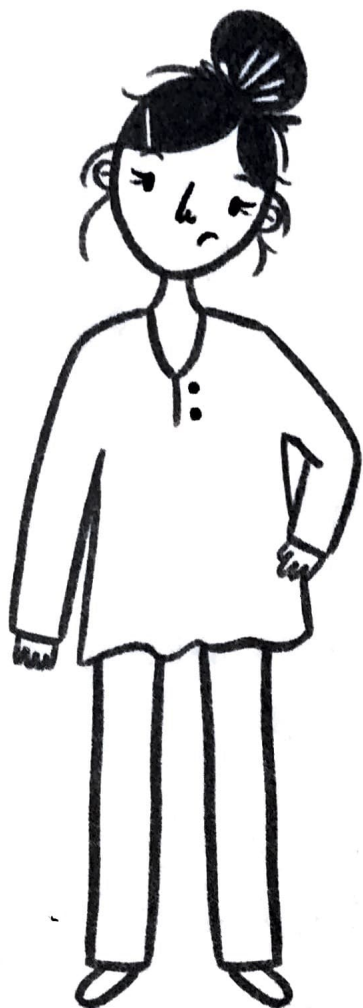
Ik legde mijn hoofd weer op mijn kussen, heel even, ongeveer één achtste seconde, maar toen hoorde ik een keihard en heel irritant geluid.



(Zie je wel? HEEL hard en HEEL irritant.)

Dat was Esa. Bleek dat hij de klodder spuug toch gemerkt had en er niet bijzonder blij mee was.

Mama verscheen met slaapogen en in haar pyjama in onze deuropening.



(NIET-ZO-BLIJDE
OUDERS ZIJN TE
HERKENNEN AAN
ÉÉN HAND IN DE
ZIJ EN GEFRONSTE
WENKBRAUWEN.
KUNNEN ENG
ZIJN, MAAR
WEGRENNEN IS
NIET AANBEVOLEN.)

Ze zei: 'Wat is er aan de hand, Esa?'

Esa lag nog te krijsen, dus ik zei: 'Klodder spuug.'

'Omar, niet wéér!'

WAAAAA

Ik stopte mijn hoofd onder het kussen.

Toen kwam papa binnen om te zeggen dat het
fijn zou zijn als Esa



op z'n
minst

1

NACHT

per week niet wakker hoeft
te worden van mijn

STRAPATSEN.

Ik vroeg hem voor de **MILJARDSTE**
keer wat dat betekent. Hij rolde voor de
MILJARDSTE keer met zijn ogen.

Ik hoorde mijn grote zus Maryam grommen
in haar kamer. (Ze houdt absoluut niet van
ochtenden.)

Mama zei dat het toch al bijna tijd voor Fadjr
was. Ik vroeg me af of ik een beloning van Al-
lah zou krijgen omdat ik iedereen wakker had
gemaakt voor Fadjr.



FADJR

HET OCHTENDGEBED



DHOR

HET MIDDAGGEBED



ASR

HET NAMIDDAGGEBED



MAGREB

HET AVONDGEBED



ISHA

HET NACHTGEBED

HOOFDSTUK 8

Een paar ochtenden lang vroeg mama, voor we naar school vertrokken, of ik mijn dua's had gedaan. Mijn moeder vindt het altijd

SUPER-
BELANGRIJK

dat we 's ochtends een vast aantal dingen doen – een beetje zoals bij de proefjes.



Mijn ouders doen hun dua's als er iets is waar ze met Allah over willen praten. Ik vraag me soms af of andere mensen, als ze de lippen van een moslim zien bewegen, denken dat hij

een geheime vloek uitspreekt.

Of denken ze dat moslims in zichzelf mom-
pelen? In elk geval: dan doen ze dus gewoon
een dua.

Dua's heb je voor van alles:

ETEN

SLAPEN

WAKKER WORDEN

BESCHERMING

KENNIS

het huis uit gaan



het huis weer in gaan.



Oftewel, zo'n beetje alles wat je kunt beden-
ken.

Vroeger vergat ik ze weleens, maar nu zorgde ik er altijd voor dat ik ze na het opstaan al deed. Vooral het gebed om

BESCHERMING,

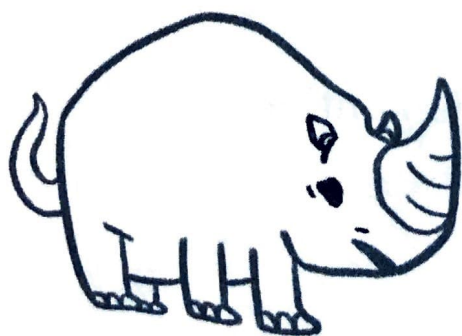
want Daniël werd elke dag een beetje gemeener, en ik kon alle hulp gebruiken.

In de pauze liep hij nu steeds achter Charlie en mij aan. Soms zei hij niks, maar hij staarde wel de hele tijd, en hij maakte gromgeluiden, alsof hij aan iets heel gemeens dacht.

En

één

keer



STORMDE HIJ

En daarna begon hij als een gek te lachen omdat Charlie van schrik opzij was gesprongen.

Als je Daniël wegliet, was school intussen eigenlijk best leuk, vooral omdat Charlie en ik supergoede vrienden aan het worden waren.

We lachten om dezelfde dingen, en we hoopen ook allebei hetzelfde, bijvoorbeeld dat we een Xbox zouden krijgen en heel veel computertijd. Daardoor was het bijna geen probleem meer dat ik de vrienden van mijn oude school miste. Ik maakte me nog steeds een beetje zorgen dat ze me zouden vergeten, maar papa zei dat ik ze in de vakantie op kon zoeken.

ALS EEN
OP ONS NEUSHOORN
AF.

Juf Hallison was ook erg aardig. Altijd als ze me 's ochtends zag, of als ze langs mijn tafeltje liep, keek ze even of alles goed ging en dan gaf ze me een

KNIPPOEG!



Niet alle lessen waren leuk, natuurlijk, maar als we iets creatiefs deden werd ze helemaal enthousiast. Dan begonnen haar krullen vrolijk te springen. Daardoor vroeg ik me af of ze zich net als ik dingen kon inbeelden, of dat ze misschien meer als alle andere grote mensen was. Op een middag hadden we een les over kunst. Juf Hallison was zo enthousiast over hoe Picasso alles abstract maakte dat haar krullen blij op en neer dansten. Ze vroeg ons om een

zelfportret te schilderen zoals hij dat zou doen.
Charlie en ik hadden superveel lol, gaven ons-
zelf driehoekige neuzen met allerlei kleuren,
en ogen in de raarste vormen, maar toen liep
Daniël langs ons tafeltje en gooide de pot met
vies water om. Over mijn schildertekening.

‘Oeps, sorry hoor...’

Hij weer met zijn ondersteboven-gepraat. Dat
was absoluut geen oeps-moment, dat was
meer een



Charlies mond viel open van schrik en mijn
hart zakte even naar beneden, alsof het op een

andere, minder fijne plek in mijn borst terecht-
kwam.

Het leek wel of Charlie precies wist hoe ik
me voelde. Want hij boog zich naar me toe en
fluisterde: 'Zijn kop zit
vol met



KIKKERDRIL.



Wedden dat je een nog veel mooier schilderij
kunt maken?' En hij lachte nog breder naar me
dan hij ooit had gedaan.

Ik vroeg me af hoe Picasso eruitzag. Leek hij
op sommige van zijn schilderijen? Totaal ver-
vormd, maar blij? Blijer dan alle andere schil-
derijen van lang geleden? En toen dacht ik:



STEL DAT PICASSO'S
TEKENING OP SCHOOL
VERPEST WERD DOOR
EEN OF ANDERE JON-
GEN, EN DAT DIE TE-
KENING TOEN HEEL
ANDERS WAS EN DAT
PICASSO DAARDOOR
BEROEMD WERD?

Dus ik pakte mijn schilderkwast, hield hem vast
alsof hij levend was en alsof het de allereerste
keer was dat ik een kwast in mijn handen hield,
en toen begon ik te schilderen.

Toen juf Hallison mijn tekening zag schoten haar krullen bijna tot aan het plafond de lucht in.

‘Omar, Omar,’ zei ze.



‘Ja, juf.’

‘Het is... wauw. Het is schitterend!’

Daniëls gezicht was rood. Zo rood als de bietjes die mijn vader nooit zal eten. Hij gaf me een briefje door.

Daar stond op:



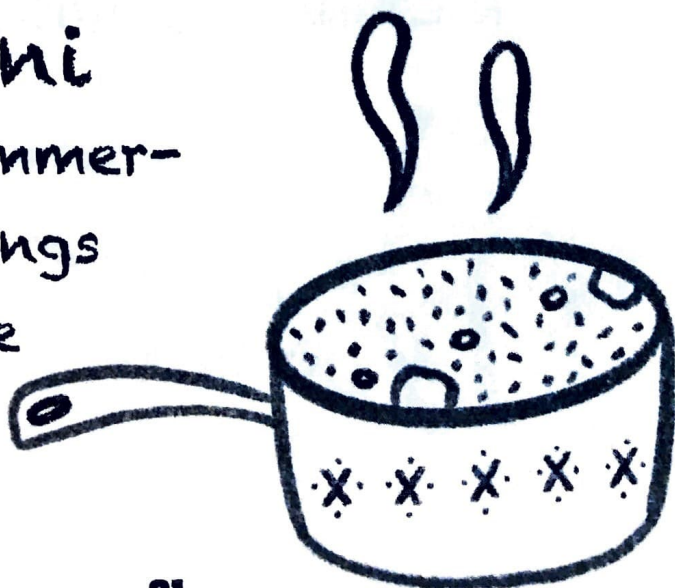
Toen mama ons op kwam halen staarde hij
naar ons alsof we iemands oude

STUKJE KAUWGOM

waren, dat hij per ongeluk onder zijn tafel
had gevoeld. Ik wilde hem bijna aanwijzen,
maar toen bedacht ik hoe opgelucht mama
was dat alles goed ging op school, en dus zei
ik niks.

Maar soms denk ik dat mama op de een of an-
dere magische manier weet dat er iemand in
het gezin opgevrolijkt moet worden, want die
avond zei ze dat ze biryani ging maken.

Biryani
is mijn nummer-
één-lievelings
Pakistaanse
eten.



Het is heel moeilijk om klaar te maken en mama zegt dat wetenschappers die fulltime werken geen tijd hebben om het, zoals ik haar had gevraagd, elke week te maken.

Mama zet altijd de tuindeuren naar de binnenplaats open, ook al is het buiten heel erg koud. Ze kan niet tegen etensgeurtjes in huis. Een huis moet nergens naar ruiken,



NIET NAAR VIS,

NIET NAAR SAMOSA'S,



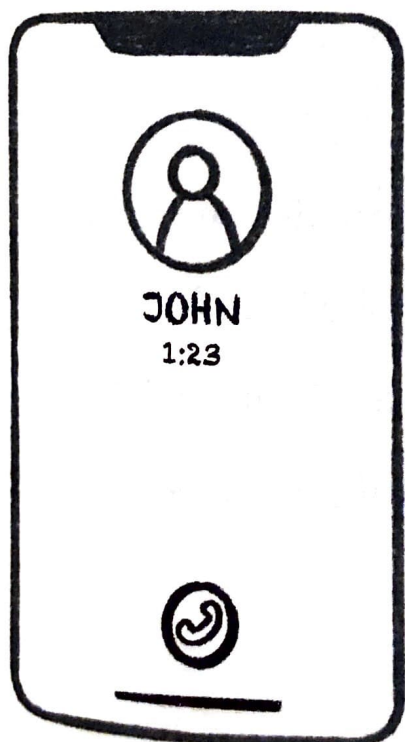
NIET NAAR
STINKSOKKEN



zegt ze, en zelfs niet naar vreemde, kunstmatige luchtverfrissers. En omdat de deuren openstonden, stond ik daar met mijn bellenblaasset om te kijken of ik een bel kon maken die groter was dan ikzelf, want dat stond op het pakje.

Ik zag onze buurvrouw, die afschuwelijke mevrouw Roberts. Ze stond buiten met één rimpelhand in haar onkruid te prikken en in haar andere hand hield ze haar telefoon.

Na een paar minuten hoorden we haar heel hard zeggen:



‘O, dit keer ben ik het met haar eens,’ grapte papa, want hij haat het als de geur van gebakken uien en knoflook in zijn kleren blijft hangen.

‘Ik weet het. Ik wéét het! We willen haar niet nog meer redenen geven om ons niet aardig te vinden!’ zei mama. Toen pakte ze papa’s arm, zoals ze altijd doet als ze een goed idee heeft waarover ze hem wil vertellen.

**‘ZULLEN WE HAAR WAT BIRYANI
BRENGEN? DAT VINDT ZE VAST HEEL
LEKKER!’**

Ik weet dat het klaarmaken van biryani stinkt, maar het is **ECHT, ECHT, ECHT ZÓ LEKKER!** Het is het allemaal waard! Dus ik kon niet geloven dat mama zo aardig was, na de

manier waarop mevrouw Roberts ons behandeld had toen we haar chocola waren gaan brengen. Waarom zou zij iets van ons heerlijke eten verdienen?

En wat het nog erger maakte: Maryam en ik moesten het naar haar huis brengen. Het duurde natuurlijk weer uren voor ze open deed. En toen ze dat eindelijk deed en we probeerden haar de schaal te geven, zei ze alleen maar: 'Gekruid eten?! Nee, bedankt!' En ze sloot de deur.

'Pffff,' zei Maryam.

'Alsof we haar willen vergiftigen of zo.'



HOOFDSTUK 23

Het was een van de leukste dagen van het jaar – het Suikerfeest! En dit keer zouden we het gaan vieren met mevrouw Roberts en de familie Hurst. Ik stond de avond ervoor bij mijn raam



OMDAT
IK DE
MAAN
WILDE
ZIEN.

Ik hoopte zo dat het feest werd. De maan geeft aan dat de ramadan voorbij is, want dan begint de nieuwe maand op de islamitische kalender. Als je de nieuwe maan niet kunt zien,

is het Suikerfeest pas een dag later. Het is

ZO IRRITANT

als dat gebeurt! Tijdens het Suikerfeest is het altijd heel erg druk in de moskee. Ook mensen die normaal niet naar de moskee komen om te bidden, gaan wel met het Suikerfeest.

Dus de moskee is dan **STAMPVOL**.

We zaten op het tapijt. We wachtten tot de gebeden begonnen en zagen de mensen binnenstromen. Ik vind het altijd leuk dat iedereen zo verschillend is. Verschillende vormen, verschillende lengtes, zelfs bij

de grote mensen is dat zo. Sommige

volwassenen zijn heel erg

LANG of juist heel erg

KLEIN. En je hebt

van die heel dunne



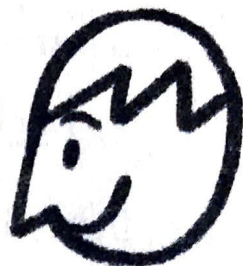
(dan moet ik altijd aan de GVR denken), en
hele kleine dikke en alle maten daartussenin.

**EN DAN HEB JE
NOG ALLERLEI
VERSCHILLENDE
GEZICHTEN EN TINTEN
EN KLEUREN.**

De moskee is heel groot, want alle soorten
mensen komen binnen in dezelfde ruimte, en
je zit meestal best een tijdje stil, dus dan kun
je iedereen heel goed bekijken.

Een ding wat ik heb ontdekt is dat sommige
mensen een gezicht hebben dat best perfect
lijkt – een rechte neus, misschien een gladde
huid en mooie lippen – maar dat ze me dan
toch niet aardig lijken. Met zo iemand zou ik

liever niet vastzitten in de lift. En ze lachen ook echt bijna nooit. Dan zijn er andere gezichten met een beetje slechte huid, en misschien hebben ze niet de allermooiste neus, of hun baard groeit scheef – maar ze zien er heel aardig uit! En ze **LACHEN**



de hele tijd! Ik heb er heel veel



over nagedacht, en ik denk dat het te maken heeft met wat er aan de **BINNENKANT VAN DE MENSEN**

gebeurt. Als ze aardige dingen denken en goede en vriendelijke mensen zijn, dan zien ze er altijd leuk uit. En als het verschrikkelijke mensen zijn met nare gedachten, dan zien ze er vreselijk uit. Sinds we samen verdwaald zijn geraakt lacht Daniël veel vaker, en meteen ziet zijn gezicht er veel **LEUKER** uit.

Toen de imam de gebeden leidde, keek de familie Hurst van achteren toe. Na afloop zeiden ze dat het echt heel prachtig was, en dat ze zoiets nooit eerder hadden gezien.

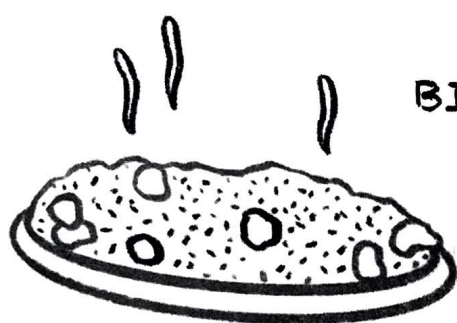
Daarna gingen we allemaal naar ons huis voor de **feestmaaltijd en de cadeautjes!**

Dat is het fijnste van het Suikerfeest. Er waren ook cadeautjes voor Daniël en zijn ouders, en zelfs voor Suzy, die dit keer meegekomen was. Daniël reed met ons mee in de Pinda, en onderweg haalde hij een ingepakt cadeautje uit zijn jaszak en grijnsde naar me.

‘Dit is nog een Suikerfeestcadeautje, maar het is voor Charlie. Het is een sleutelhanger van Batman... Denk je dat hij hem leuk zal vinden?’

‘Superzeker weten,’ grijnsde ik terug. Elke centimeter van de eettafel stond vol, met het Suikerfeest noemen we hem de Eid-tafel. We

zetten altijd heel veel schalen vol met eten op de Eid-tafel, want er komen ontzettend veel vrienden en familieleden op bezoek. Dit jaar hadden we:



BIRYANI



SAMOSA'S



PAKORA'S



GEBRADEN
LAMSPOOTJES

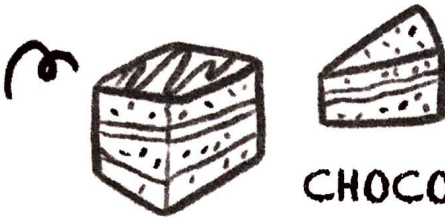
EN



ERWTJES IN
YOGHURTSAUS.

Maar wat mijn mond het liefste wilde waren de zoete toetjes, zoals dat superlekkere gerecht

dat mama maakt met vermicelli en
melk, het heet SEVIYAN,
en Maryams speciale



CHOCOLADEBROWNIES.

Maryam is vaak heel irritant, maar ze wordt
echt HEEL GOED in brownies maken...

Ik jatte er snel eentje voor mezelf en een voor
Daniël, voordat Esa aan alle brownies ging
likken, wat hij meestal doet.

'Snel, eet op voordat de anderen binnenko-
men!'

IK BEGON
KEIHARD TE
LACHEN,

want Daniël schrokte hem zo snel op dat zijn tanden onder de stukjes brownie zaten.

‘HMMPFWAT?’ mompelde Daniël, met zijn mond nog vol.

‘Je... tanden... zijn... helemaal... bruin!’ proestte ik.

Toen begon Daniël ook te lachen.

‘Net als die van jou!’

